

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3 имени А.С. Пушкина»  
Петропавловск – Камчатского городского округа

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>«Рассмотрено»</b></p> Руководитель МО<br><br>_____ / <u>Панова Е.П.</u> /<br><br>Протокол № 1<br>от «29» августа 2021г. | <p style="text-align: center;"><b>«Согласовано»</b></p> Заместитель директора<br>по УВР<br><br>_____ / <u>Старкова И.Д.</u> /<br><br>«30» августа 2021г. | <p style="text-align: center;"><b>«Утверждено»</b></p> Директор МАОУ<br>«Средняя школа №3 имени А.С. Пушкина»<br>_____ / <u>Паламарчук Е.В.</u> /<br><br>Приказ № 244<br>от «01» сентября 2021г. |
|---|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Кукольный театр»**

3-6 классы

**(срок реализации 2 года)**

Руководитель:

Запорожченко Ольга Николаевна

2020 - 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Программа кружка «Кукольный театр» является программой художественно-эстетической направленности. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Несмотря на активное внедрение инновационных технологий в жизнь современных детей нельзя забывать о традиционных формах и видах работ, которые как раньше, так и сейчас дают хорошие результаты в продвижении книг и чтения.

Кукольный театр – один из видов древнейшего театрального искусства. Кукольные театры появились в эпоху античности. У разных народов свои кукольные герои, но всех их объединяет одно: на сцене они шутят, озорничают, высмеивают недостатки людей. Кукольный театр в большей степени близок детям. Мир кукольного театра понятен ребёнку, но, отнюдь, не примитивен и одномерен. Наши дети играют в куклы, и приходят в восторг от того, что игрушка вдруг становится «живой». Ребёнок воспринимает куклу, как живое существо, переживает за героев и радуется, когда добро побеждает зло.

Работа над кукольными спектаклями в рамках деятельности библиотеки может быть интересна и привлекательна для детей младшего школьного возраста и среднего школьного возраста. Дети находят в занятиях этого направления применение своим разным склонностям и интересам. Но самое главное, кукольные спектакли в библиотеке помогают детям полюбить книги и чтение, и играют большую роль в воспитании культуры чтения.

Спектакль театра кукол в детской библиотеке основан на любви, выдумке, изобретательности, возможности осуществить самые различные сценические положения и действия кукол-героев книг.

Работа над кукольным спектаклем – это такой вид творчества, который объединяет читателей в единый коллектив. Воспитываются такие важные качества как дружба, взаимопомощь, взаимовыручка. Слаженная и дружная работа над чтением книги и последующая постановка спектакля объединяет ребят.

Деятельность кукольного театра носит общественно – полезный характер. Спектакли готовятся не только с целью выявления творческих способностей, но и с целью показа их во время проведения массовых мероприятий. Дети-участники постановок чувствуют всю важность своего творчества в жизни библиотеки.

Во время подготовки спектаклей формируется творчески активная личность, способная воспринимать, оценивать, любить, утверждать в жизни, в искусстве прекрасное, совершенное, гармоничное - жить по «законам красоты». Книга + игрушка + игра - вот формула, с помощью которой происходит эстетическое, нравственно-этическое воспитание.

В процессе работы над спектаклями у детей развиваются такие полезные для жизни качества, как техника речи, выразительное чтение, память, мышление, воображение, творческая активность.

Кукольный театр в детской библиотеке делает жизнь читателей (и артистов, и зрителей) интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями и радостью творчества. Навыки и эталоны поведения, полученные в ходе творческого общения, обязательно пригодятся ребятам в дальнейшей жизни.

## ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Для того чтобы осуществить идею создания кукольного театра, нужно чётко представлять последовательность этапов организации данного вида творческой деятельности и методы, которые могут помочь организовать детей.

**1 этап. Выявление детей,** которые желают заниматься данным видом творчества. Особенно тех детей, которые учатся в одном классе. Им легче договориться о дате и времени репетиций (спектаклей), они учатся в одну смену, у них одинаковая учебная нагрузка. На данном этапе подойдут такие методы индивидуальной работы, как наблюдение, индивидуальная беседа, вовлечение детей в конкурсы (они очень помогают выявлять способности детей).

**2 этап. Выбор и чтение художественного произведения,** по которому будет ставиться спектакль. Осуществляется руководителем, но обсуждается с детьми обязательно.

Важно помнить, что

а) произведение должно быть знакомым, любимым и коротким (это должен быть мини-спектакль, так как очень трудно физически давать детям кукольные спектакли – устают руки);

б) действующих лиц немного (обычно по количеству участников, не должно быть актёров на запасной скамейке);

в) декораций для спектакля должно быть или очень мало, или они должны вовсе отсутствовать (отсутствие декораций позволяет развивать воображение у актёров и зрителей);

г) слова автора должны давать возможность зрителям представить себе или вообразить недостающие декорации, но при этом слова автора не должны быть длинным текстом;

д) самое главное - художественное произведение должно быть «наполнено» в большей степени диалогами, тогда его легко переработать в пьесу.

**3 этап. Переработка авторского текста в пьесу** (если нет готовой пьесы). Этот вид деятельности должен быть выполнен руководителем.

**4 этап. Распределение ролей.** Обсуждение с участниками, кто будет исполнять те или иные роли. Этот этап напоминает прослушивание или кастинг: все читают пьесу и потом пробуют себя в разных ролях. Очень важно отобрать на главные роли наиболее эмоциональных детей.

**5 этап. Постановка спектакля и создание реквизита для спектакля.** После чёткого распределения ролей детям даётся задание учить тексты своих героев и назначается дата и время первой репетиции. Начинать репетиции можно, даже при неважном знании текста и при отсутствии реквизита. Частота репетиций зависит от знания текста: чем меньше знают, тем чаще встречаться (2-3 раза в неделю), если спектакль практически готов, то можно и 1 раз в неделю. Во время репетиции можно повторить спектакль 2-3 раза, но с перерывами, так как руки у детей очень устают. Во время отдыха детям даются рекомендации и делаются замечания.

Создание реквизита (кукол, декораций и ширмы) идёт одновременно с репетициями. Можно сделать куклы и декорации всем вместе своими руками. Если дети не умеют делать кукол, то эту работу можно выполнить совместно с руководителем (сшить, связать, склеить). Неважно, из каких материалов будут куклы (из бумаги, из ткани, из ниток и др. материалов), главное, чтобы они нравились

исполнителям. Если нет возможности сделать самим, то можно купить готовые игрушки (сейчас в магазинах много игрушек-варежек). Изготовить ширму несложно. В качестве ширмы на первое время можно использовать старую занавеску. Впоследствии лучше сделать новую ширму из шёлковой ткани, тогда спектакли будут смотреться совсем по-другому, да и самим актёрам и зрителям важно, чтобы театр был красивым. Как только реквизит создан, то репетиции уже нужно осуществлять с ним, чтобы дети умели управляться с куклами за ширмой.

**6 этап. Выступление детей.** Спектакль практически невозможно проводить отдельным мероприятием, он очень короткий по времени. Поэтому мини-спектакли умело включают в программы различных мероприятий школы. После выступления необходимо обязательно представить всех актёров зрителям. Зрителей призвать поаплодировать актёрам. Очень важно для артистов почувствовать успех, который может явиться хорошим стимулом, толчком для новых творческих работ.

**7 этап. Анализ представления.** Обязательно после выступления всех похвалить, сказать актёрам спасибо, ведь без их работы мероприятие не было бы таким интересным и зрелищным.

После спектакля необходимо обязательно обсудить все моменты спектакля: что получилось, что не получилось, что понравилось, что нет. Делать замечания надо в непринуждённой обстановке, очень корректно. Хорошо, организовать чаепитие.

Кукольный театр располагает большими возможностями и воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Кукольный театр» разработана в соответствии с нормативными документами Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Цель :**

1. Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.
2. Эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.
3. Воспитание культуры чтения

**Задачи:**

1. знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.;
2. пробуждение интереса к чтению;
3. развитие творческих способностей. научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
4. учить видеть красоту родной земли, человека и его труда;
5. чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
6. научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
7. помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

**Формами проведения занятий:**

теоретические, комбинированные, практические занятия.

**Формы работы с детьми:**

Беседы;

Работа с электронными пособиями;

Работа с интернет-источниками;

Практические задания;

Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

Выставки кукол;

Экскурсия в кукольный театр, театр;

Показ спектакля;

Соревнования, развлечения.

**Режим:**

Набор детей осуществляется по желанию детей и их родителей, либо законных представителей.

На реализацию программы **отводится 2 часа в неделю, всего 70 -74** часа в год.

Сроки реализации программы: 2 года.

Планируемое количество обучающихся в кружке до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 30 мая. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

### Тематическое планирование 1 год обучения

| № раздела | Название раздела   | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1         | История возникновения театра. Виды театров.                | 2                |
| 2         | История театральной куклы.                                 | 2                |
| 3         | Экскурсия в кукольный театр                                | 2                |
| 4         | Строение сцены. Занавес.                                   | 2                |
| 5         | Ширма. Декорации.  | 2                |
| 6         | Афиша. Профессии театра.                                   | 2                |
| 7         | Знакомство с пьесой «Советы здоровья». Распределение ролей | 2                |
| 8         | Отработка чтения ролей.                                    | 2                |
| 9         | Репетиция пьесы. Отработка интонации.                      | 2                |
| 10        | Изготовление декораций.Изготовление кукол.                 | 6                |
| 11        | Работа над ширмой.   | 2                |
| 12        | Музыкальное оформление пьесы.                              | 2                |
| 13        | Генеральная репетиция пьесы.                               | 2                |
| 14        | Показ пьесы.   | 2                |
| 15        | Знакомство с пьесой «Красная книга». Распределение ролей   | 2                |
| 16        | Отработка чтения ролей.                                    | 2                |
| 17        | Репетиция пьесы. Отработка интонации.                      | 4                |
| 18        | Изготовление декораций.Изготовление кукол.                 | 4                |
| 19        | Работа над ширмой.   | 2                |
| 20        | Музыкальное оформление пьесы.                              | 2                |
| 21        | Генеральная репетиция пьесы.                               | 2                |
| 22        | Показ пьесы.   | 2                |
| 23        | Знакомство с пьесой «Рукавичка».                           | 2                |
| 24        | Репетиция пьесы. Отработка интонации.                      | 2                |
| 25        | Репетиция пьесы. Отработка дикции.                         | 2                |

|           |                                   |           |
|-----------|-----------------------------------|-----------|
| <b>26</b> | Изготовление бутафории для пьесы. | 2         |
| <b>27</b> | Работа над ширмой.                | 2         |
| <b>28</b> | Музыкальное оформление пьесы.     | 2         |
| <b>29</b> | Генеральная репетиция пьесы.      | 3         |
| <b>30</b> | Показ пьесы.                      | 3         |
| <b>31</b> | Итоговое занятие                  | 2         |
|           | <b>Итого:</b>                     | <b>72</b> |



### Тематическое планирование 2 год обучения

| № раздела | Название раздела   | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1         | История возникновения театра. Виды театров.                                    | 2                |
| 2         | Виды театральных кукол.  | 2                |
| 3         | Экскурсия в кукольный театр  | 2                |
| 4         | Сцена. Занавес.  | 2                |
| 5         | Ширма. Декорации.  | 2                |
| 6         | Профессии театра. Игры по ролям.   | 2                |
| 7         | Знакомство с пьесой «Лубяная Избушка». Распределение ролей                     | 2                |
| 8         | Отработка чтения ролей.  | 2                |
| 9         | Репетиция пьесы. Отработка интонации.  | 2                |
| 10        | Изготовление декораций.Изготовление кукол.                                     | 4                |
| 11        | Работа над ширмой.   | 2                |
| 12        | Музыкальное оформление пьесы.  | 2                |
| 13        | Генеральная репетиция пьесы.   | 2                |
| 14        | Показ пьесы.   | 2                |
| 15        | Знакомство с пьесой «Дочь и падчерица».Распределение ролей                     | 2                |
| 16        | Отработка чтения ролей.  | 2                |
| 17        | Репетиция пьесы. Отработка интонации.  | 2                |
| 18        | Изготовление декораций.Изготовление кукол.                                     | 4                |
| 19        | Работа над ширмой.   | 2                |
| 20        | Музыкальное оформление пьесы.  | 2                |
| 21        | Генеральная репетиция пьесы.   | 2                |
| 22        | Показ пьесы.   | 2                |
| 23        | Знакомство с пьесой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Распределение ролей | 2                |
| 24        | Репетиция пьесы. Отработка интонации.  | 2                |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>25</b> | Репетиция пьесы. Отработка дикции.             | 2         |
| <b>26</b> | Изготовление бутафории для пьесы.              | 2         |
| <b>27</b> | Работа над ширмой.                             | 2         |
| <b>28</b> | Музыкальное оформление пьесы.                  | 2         |
| <b>29</b> | Генеральная репетиция пьесы.                   | 2         |
| <b>30</b> | Показ пьесы 1-2 классу.                        | 2         |
| <b>31</b> | Показ пьесы в детском саду (по договоренности) | 2         |
| <b>32</b> | Поход в театр.                                 | 2         |
| <b>33</b> | Занятие игра.                                  | 2         |
| <b>34</b> | Итоговое занятие.                              | 2         |
|           | <b>Итого:</b>                                  | <b>72</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

| № занятия | Тема  | Количество часов | Основное содержание   | Основные виды деятельности учащихся  | Дата проведения |          |
|-----------|---|------------------|---|--|-----------------|----------|
|           |   |                  |   |  | По плану        | По факту |
| 1-2       | История возникновения театра. Виды театров. | 2                | История возникновения театра. Виды кукольного театра.   | Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.  |                 |          |
| 3-4       | История театральной куклы.                  | 2                | Виды кукол. История появления театральной куклы. Способы изготовления кукол.  | Экскурсия в виртуальный кукольный театр. Просмотр спектакля.   |                 |          |
| 5-6       | Экскурсия в кукольный театр                 | 2                | Посещение Камчатского кукольного театра   | Просмотр спектакля. Анализ увиденного.   |                 |          |
| 7-8       | Строение сцены. Занавес.                    | 2                | Мир театра. Превращение и перевоплощение.   | Инсценировка сказки «Теремок».   |                 |          |
| 9-10      | Ширма. Декорации.                           | 2                | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Первичные навыки работы с ширмой. Знакомство учащихся с декорациями на примере сказок «Колобок», «Репка». Проведение игр на внимание, память, на развитие воображения. | Знакомство с ширмой и ее значением. Получение навыков работы с ширмой. Инсценировка сказок «Колобок», «Репка». Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения. |                 |          |

|       |  |   |   |   |  |  |
|-------|--|---|---|---|--|--|
| 11-12 | Афиша. Профессии театра.                                   | 2 | Понятие афиша. Цель создания афиши. Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной» Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи» Знакомство с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, художник - декоратор, гример, костюмер, бутафор). Игра «Эстафета». | Участие в игре «Дом Василисы Прекрасной», «Свет мой зеркальце скажи». Знакомство с ролью Афиши в жизни театра. Знакомство с понятиями: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, гример. Проба себя в роли гримера. Участие в игре «Эстафета» |  |  |
| 13-14 | Знакомство с пьесой «Советы здоровья». Распределение ролей | 2 | Выбор сказки. Выразительное чтение сказки Пальчиковые игры.   | Обсуждение предложенной сказки. Чтение по ролям. Выбор роли.  |  |  |
| 15-16 | Отработка чтения ролей.                                    | 2 | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для языка.  | Выполнение зарядки для губ, для языка. Чтение ролей. Отработка чтения.  |  |  |
| 17-18 | Репетиция пьесы. Отработка интонации.                      | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Обработка чтения каждой роли, репетиция.   | Работа над дикцией. Репетиция. Участие в играх.   |  |  |
| 19-24 | Изготовление декораций. Изготовление кукол.                | 6 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление куклы. Изготовление декораций. Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему   |  |  |

|       |  |   |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|---|--|--|
|       |  |   |  | занятию. Репетиция.   |  |  |
| 25-26 | Работа над ширмой.                                       | 2 | Способы управления перчаточными куклами<br>Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.            | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция. |  |  |
| 27-28 | Музыкальное оформление пьесы.                            | 2 | Упражнения на внимание и память.<br>Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций.<br>Упражнение на развитие воображения. | Участие в подборе музыкального оформления.<br>Репетиция с музыкой.  |  |  |
| 29-30 | Генеральная репетиция пьесы.                             | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации   | Репетиция.  |  |  |
| 31-32 | Показ пьесы.   | 2 | Показ пьесы<br>Беседа «За кулисами»  | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.   |  |  |
| 33-34 | Знакомство с пьесой «Красная книга». Распределение ролей | 2 | Выбор сказки.<br>Выразительное чтение сказки<br>Пальчиковые игры.  | Обсуждение предложенной сказки.<br>Чтение по ролям.<br>Выбор роли.  |  |  |
| 35-36 | Отработка чтения ролей.                                  | 2 | Культура и техника речи.<br>Артикуляционная гимнастика.<br>Зарядка для губ.<br>Зарядка для языка.  | Выполнение зарядки для губ, для языка.<br>Чтение ролей.<br>Отработка чтения.  |  |  |
| 37-38 | Репетиция пьесы.<br>Отработка интонации.                 | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Обработка чтения каждой роли, репетиция.                                  | Работа над дикцией.<br>Репетиция. Участие в играх.  |  |  |
| 39-42 | Изготовление декораций. Изготовление кукол.              | 4 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол   | Прохождение инструктажа по технике безопасности.  |  |  |

|       |                                       |   |  |  |  |  |
|-------|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|       |                                       |   | перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.                      | Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление куклы. Изготовление декораций. Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему занятию. Репетиция. |  |  |
| 43-44 | Работа над ширмой.                    | 2 | Способы управления перчаточными куклами. Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.        | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция.  |  |  |
| 45-46 | Музыкальное оформление пьесы.         | 2 | Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения. | Участие в подборе музыкального оформления. Репетиция с музыкой.  |  |  |
| 47-48 | Генеральная репетиция пьесы.          | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации   | Репетиция.   |  |  |
| 49-50 | Показ пьесы.                          | 2 | Показ пьесы<br>Беседа «За кулисами»  | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.  |  |  |
| 51-52 | Знакомство с пьесой «Рукавичка».      | 2 | Выбор сказки. Выразительное чтение сказки. Пальчиковые игры.   | Обсуждение предложенной сказки. Чтение по ролям. Выбор роли.   |  |  |
| 53-54 | Репетиция пьесы. Отработка интонации. | 2 | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для языка.   | Выполнение зарядки для губ, для языка. Чтение ролей. Отработка чтения.   |  |  |

|       |                                       |   |  |   |  |  |
|-------|---------------------------------------|---|--|---|--|--|
| 55-56 | Репетиция пьесы.<br>Отработка дикции. | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Обработка чтения каждой роли, репетиция.  | Работа над дикцией. Репетиция. Участие в играх.   |  |  |
| 57-58 | Изготовление бутафории для пьесы.     | 2 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление декораций. Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему занятию. Репетиция. |  |  |
| 59-60 | Работа над ширмой.                    | 2 | Способы управления перчаточными куклами. Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.  | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция.   |  |  |
| 61-62 | Музыкальное оформление пьесы.         | 2 | Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.   | Участие в подборе музыкального оформления. Репетиция с музыкой.   |  |  |
| 63-64 | Генеральная репетиция пьесы.          | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации   | Репетиция.  |  |  |
| 65-66 | Показ пьесы.                          | 2 | Показ пьесы<br>Беседа «За кулисами»  | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.   |  |  |
| 67-68 | Итоговое занятие                      | 2 | Игра – викторина «Знатоки  | Организация и участие   |  |  |

|  |  |  |   |                                     |  |  |
|--|--|--|---|-------------------------------------|--|--|
|  |  |  | театра». Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей. Планы на будущее | в выставке.<br>Проведение чаепития. |  |  |
|  |  |  |   |                                     |  |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 год обучения

| № занятия | Тема  | Количество часов | Основное содержание   | Основные виды деятельности учащихся   | Дата проведения |          |
|-----------|---|------------------|---|---|-----------------|----------|
|           |   |                  |   |   | По плану        | По факту |
| 1-2       | История возникновения театра. Виды театров. | 2                | Повторение истории возникновения театра. Виды кукольного театра. Игра с пальчиковыми куклами, постановка мини-спектакля | Повторение истории возникновения театра, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре.                     | 3.09.21         |          |
| 3-4       | История театральной куклы.                  | 2                | Виды кукол. Способы изготовления кукол.   | Экскурсия в виртуальный кукольный театр для просмотра спектакля.  | 10.09.21        |          |
| 5-6       | Экскурсия в кукольный театр                 | 2                | Посещение Камчатского кукольного театра   | Просмотр спектакля. Анализ увиденного.  | 17.09.21        |          |
| 7-8       | Строение сцены. Занавес.                    | 2                | Мир театра. Превращение и перевоплощение.   | Инсценировка мини-сказки по выбору  | 24.09.21        |          |
| 9-10      | Ширма. Декорации.                           | 2                | Первичные навыки работы с ширмой.<br>Проведение игр на внимание, память, на развитие воображения.                       | Вспомнить назначение ширмы и ее строение<br>Получение навыков работы с ширмой.<br>Инсценировка сказок<br>Игры и упражнения на | 1.10.21         |          |



|       |  |   |   |  |          |  |
|-------|--|---|---|--|----------|--|
|       |  |   |   | внимание и память, упражнение на развитие воображения.   |          |  |
| 11-12 | Профессии театра.                          | 2 | Изготовление афиши. Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной» Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи» Знакомство с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, художник - декоратор, гример, костюмер, бутафор). Игра «Эстафета». | Участие в игре «Дом Василисы Прекрасной», «Свет мой зеркальце скажи». Знакомство с ролью Изготовление афиши к выдуманному 1бспектаклю. Вспомнить понятия: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, гример. Проба себя в роли гримера. Участие в игре «Эстафета» | 8.10.21  |  |
| 13-14 | Знакомство с пьесой<br>Распределение ролей | 2 | Выбор сказки.<br>Выразительное чтение сказки<br>Пальчиковые игры.   | Обсуждение предложенной сказки.<br>Чтение по ролям.<br>Выбор роли.   | 15.10.21 |  |
| 15-16 | Отработка чтения ролей.                    | 2 | Культура и техника речи.<br>Артикуляционная гимнастика.<br>Зарядка для губ.<br>Зарядка для языка.   | Выполнение зарядки для губ, для языка.<br>Чтение ролей.<br>Отработка чтения.   | 22.10.21 |  |
| 17-18 | Репетиция пьесы.<br>Отработка интонации.   | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Обработка чтения каждой роли, репетиция.   | Работа над дикцией.<br>Репетиция. Участие в играх.   | 29.10.21 |  |
| 19-24 | Изготовление декораций.Изготовление кукол. | 6 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение  | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление  | 12.11.21 |  |

|       |  |   |  |  |          |  |
|-------|--|---|--|--|----------|--|
|       |  |   | действия куклы со словами своей роли.  | куклы. Изготовление декораций. Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему занятию. Репетиция.                        |          |  |
| 25-26 | Работа над ширмой.                         | 2 | Способы управления перчаточными куклами. Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.        | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение 26.11.21 инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция. | 19.11.21 |  |
| 27-28 | Музыкальное оформление пьесы.              | 2 | Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения. | Участие в подборе музыкального оформления. Репетиция с музыкой.  | 3.12.21  |  |
| 29-30 | Генеральная репетиция пьесы.               | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации   | Репетиция.   | 10.12.21 |  |
| 31-32 | Показ пьесы.                               | 2 | Показ пьесы<br>Беседа «За кулисами»  | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.  | 17.12.21 |  |
| 33-34 | Знакомство с пьесой<br>Распределение ролей | 2 | Выбор сказки.<br>Выразительное чтение сказки<br>Пальчиковые игры.  | Обсуждение предложенной сказки.<br>Чтение по ролям.<br>Выбор роли.   | 24.12.21 |  |
| 35-36 | Отработка чтения ролей.                    | 2 | Культура и техника речи.<br>Артикуляционная гимнастика.<br>Зарядка для губ.<br>Зарядка для языка.  | Выполнение зарядки для губ, для языка.<br>Чтение ролей.<br>Отработка чтения.   | 14.01.22 |  |
| 37-38 | Репетиция пьесы.<br>Отработка интонации.   | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки»,   | Работа над дикцией.<br>Репетиция. Участие в  | 21.01.22 |  |

|       |   |   |  |   |          |  |
|-------|---|---|--|---|----------|--|
|       |   |   | «Птичий двор», «Эхо». Обработка чтения каждой роли, репетиция.   | играх.  |          |  |
| 39-42 | Изготовление декораций. Изготовление кукол. | 4 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление декораций. Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему занятию. Репетиция. | 28.01.22 |  |
| 43-44 | Работа над ширмой.                          | 2 | Способы управления перчаточными куклами. Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.  | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция.   | 4.02.22  |  |
| 45-46 | Музыкальное оформление пьесы.               | 2 | Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.   | Участие в подборе музыкального оформления. Репетиция с музыкой.   | 11.02.22 |  |
| 47-48 | Генеральная репетиция пьесы.                | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации   | Репетиция.  | 18.02.22 |  |
| 49-50 | Показ пьесы.                                | 2 | Показ пьесы<br>Беседа «За кулисами»  | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.   | 25.02.22 |  |
| 51-52 | Знакомство с пьесой. Распределение ролей.   | 2 | Выбор сказки. Выразительное чтение сказки. Пальчиковые игры.   | Обсуждение предложенной сказки. Чтение по ролям.  | 4.03.22  |  |

|       |  |   |  |  |          |  |
|-------|--|---|--|--|----------|--|
|       |  |   |  | Выбор роли.  |          |  |
| 53-54 | Репетиция пьесы.<br>Отработка интонации. | 2 | Культура и техника речи.<br>Артикуляционная гимнастика.<br>Зарядка для губ.<br>Зарядка для языка.  | Выполнение зарядки для губ, для языка.<br>Чтение ролей.<br>Отработка чтения.   | 11.03.22 |  |
| 55-56 | Репетиция пьесы.<br>Отработка дикции.    | 2 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».<br>Обработка чтения каждой роли, репетиция.   | Работа над дикцией.<br>Репетиция. Участие в играх.   | 18.03.22 |  |
| 57-58 | Изготовление бутафории для пьесы.        | 2 | Техника безопасности с инструментами. Способы изготовления кукол перчаточного театра. Виды ручных швов. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выбор подходящего способа изготовления куклы. Изготовление куклы. Изготовление декораций.<br>Выполнение ручных швов. Заучивание текста к следующему занятию. Репетиция. | 25.03.22 |  |
| 59-60 | Работа над ширмой.                       | 2 | Способы управления перчаточными куклами<br>Этюды с перчаточными куклами. Репетиция за ширмой. Техника безопасности с инструментами.  | Попробовать управлять перчаточной куклой. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Выполнение ширмы. Репетиция.  | 1.04.22  |  |
| 61-62 | Музыкальное оформление пьесы.            | 2 | Упражнения на внимание и память.<br>Этюды на выразительность жеста. Этюды на выражение основных эмоций.<br>Упражнение на развитие воображения.                                       | Участие в подборе музыкального оформления.<br>Репетиция с музыкой.   | 08.04.22 |  |
| 63-64 | Генеральная репетиция пьесы.             | 2 | Генеральная репетиция, звуковое оформление,  | Репетиция.   | 15.04.22 |  |

|       |                  |       |  |   |          |  |
|-------|------------------|-------|--|---|----------|--|
|       |                  |       | оформление декорации   |   |          |  |
| 65-66 | Показ пьесы.     | 2     | Показ пьесы 1 классу.<br>Беседа «За кулисами»                          | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.           | 22.04.22 |  |
| 67-68 | Показ пьесы.     | 2     | Показ пьесы 2 классу.<br>Беседа «За кулисами»                          | Участие в показе пьесы. Обсуждение результатов.           | 29.04.22 |  |
| 69-70 | Поход в театр.   | 2     | Посещение спектакля Камчатского театра драмы и комедии.                | Посещение театра.   | 6.05.22  |  |
| 71-72 | Занятие-игра.    | 2     | Игра – викторина «Знатоки театра».                                     | Участие в игре, конкурсах, соревнованиях                  | 13.05.22 |  |
| 73-74 | Итоговое занятие | 2     | Открытие итоговой выставки с приглашением родителей. Планы на будущее. | Организация и участие в выставке.<br>Проведение чаепития. | 20.05.22 |  |
|       | Итого:           | 74 ч. |  |   |          |  |

## Методическое обеспечение

Программа предлагает эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, занятия-практикумы, выставка изделий, показ спектакля из кукол, выполненных своими руками. В процессе работы используются информационно-методические материалы.

### Техническое оснащение занятий:

Материальные ресурсы:

- Ширмы
- Пальчиковые куклы
- Перчаточные куклы
- Декорации

Проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, ширма, куклы, декорации (изготовленные ранее).

### Список используемой литературы

1. Куклы для девочек. Перевод Карпова Е. Москва, Издательство «Внешсигма». 1999 г. 87 с.
2. Геронимус Т.М. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению. 3 класс. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2004. – 144 с.
3. Столярова А.М. Куклы. – М.: «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ», 2004. – 151 с.
4. РэйГибсон. Поделки. Папье маше. Бумажные цветы. – М.: «Росмэн», 1996. – 64 с.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: АЙРИС-пресс, 2015. – 192 с.
6. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. / Т.Б. Сержантова. – М.: АЙРИС-пресс, 2004. – 192 с.
7. [https://infourok.ru/programma\\_kruzhka\\_rukodelie\\_5-6\\_klass-573231.htm](https://infourok.ru/programma_kruzhka_rukodelie_5-6_klass-573231.htm)
8. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tehnologii-kruzhka-rukodelnica-klassi-944367.html>
9. [https://atmr.ru/media/cms\\_page\\_media/529/%D0%A0%D0%9F%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%205-6%20%D0%BA%D0%BB..pdf](https://atmr.ru/media/cms_page_media/529/%D0%A0%D0%9F%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%205-6%20%D0%BA%D0%BB..pdf)
10. <https://www.menobr.ru/article/65451-qqq-18-m5-krujkovaya-rabota-v-shkole>
11. Информационная поддержка: Интернет.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

### **Критерии оценки качества знаний, обучающихся.**

Контроль осуществляется в виде собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;

- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

**высокий уровень-**

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

**средний уровень-**

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

**низкий уровень-**

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.



Сценарий спектакля для кукольного театра

«Советы здоровья»

**Действующие герои:** лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

**Лиса:** Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая).

(Из леса выходит медведь и рычит)

**Медведь:** Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

**Ежик:** Здравствуй, Мишенька!

**Медведь:** Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

**Ежик:** Ты чего так рычишь?

**Медведь:** Я кушать сильно хочу-у-у!

**Ежик:** На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

**Медведь:** Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (с жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

**Ежик:** Что с тобой, Мишенька?

**Медведь:** Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

**Ежик:** Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

**Медведь:** Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

**Ежик:** (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

**Волк:** У-у-у!

**Медведь:** Что с тобой, волк?

**Волк:** Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

**Медведь:** А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

**Лиса:** Так, что у вас тут случилось?

**Волк:** У меня зуб болит, а у медведя живот!

**Лиса:** А ты зубы чистишь?

**Волк:** Нет. А зачем?

**Лиса:** Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

**Доктор Айболит:** Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

**Лиса:** Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

**Доктор Айболит:** Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

**Волк и Медведь:** Обещаем.

**Доктор Айболит:** Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

**Волк и Медведь:** Спасибо!

**Доктор Айболит:** А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не возможно без труда.

Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

**Медведь:** До свидания, ребята!

**Ежик:** Приходите в гости к нам

**Волк:** Вместе с нами все зверята

**Лиса:** Будут очень рады вам!

**Все:** До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

## Сценарий спектакля для кукольного театра

### «Красная книга»

**Действующие лица:** Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,  
Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?  
То старуха колобок  
Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.  
Остудить теперь нужна.  
Посидит пусть на окошке  
И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал  
По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,  
Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок  
Покатился колобок.  
И у леса на полянке  
Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.  
Не могу поднять я лапку.  
Я поранил сильно пятку.  
Кто-то мусор не убрал  
По полянке раскидал.  
Я на склянку наступил.  
Себе лапку повредил.  
Ты катись-ка дальше, друг,  
Всех предупреди вокруг.  
Я скорей домой пойду,

Подорожник приложу.  
Вед: Покатился без оглядки  
Наш румяный колобок,  
А навстречу ему волк.  
Колобок: Здравствуй, Серый!  
Аль не рад?  
Ели ты волочишь ноги.  
Довели тебя тревог  
Волк: Это верно, колобок.  
Круглый и румяный бок.  
Я в своем лесу родном  
Не сгорел чуть, брат, живьем.  
Шел грибник, окурок бросил.  
Ума нет, чтоб затушить!  
Вспыхнул лес, огонь меж сосен  
Где же звери будут жить?  
Ну, счастливо, Колобок!  
Не скучай и будь здоров!  
Вед: Покатился колобок  
Дальше по дороге.  
А навстречу колобку  
Мишка из берлоги.  
Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!  
Тоже, что ли захворал?  
Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.  
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.  
Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.  
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.  
Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.  
Засыпай и не грусти.  
Вед: Покатился колобок.  
Дует в спину ветерок.  
Что ж, катись, коль не сидится,  
Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!  
Ты куда это спешишь?  
На меня ты не глядишь?  
Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,  
На диете я совсем.  
Ты на полянке не бывал,  
Куропаток не видал?  
В лесу птиц совсем не стало.  
А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке  
Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже  
Потравили даже лужи.  
Страшно воду пить в реке –  
Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасти,  
В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,  
Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,  
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.

## РУКАВИЧКА

### Действующие лица:

Мышка  
Зайчик  
Лисичка  
Волк  
Кабан  
Медведь  
Собака  
Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

**Рассказчик:** Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,  
Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую.  
Из-за деревьев справа появляется Мышка.  
Мышка: Я под кустиком сижу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!

Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!  
Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.  
Зайчик: Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?  
Зайчик подбегает к рукавичке.  
Зайчик: Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке?  
Мышка выглядывает из рукавички.  
Мышка: Это Мышка-поскребушка!  
Зайчик: Ты пусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!  
Мышка: Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.  
Лисичка: Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!  
Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка: Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.  
Зайчик: Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

Лисичка: Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!  
Зайчик: Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.  
Волк: На луну я ночью выл  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка: Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.  
Зайчик: Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!  
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка: Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!  
Волк: Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!  
Лисичка: Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!  
Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.  
Кабан: Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пяточок!  
Рукавичка эта кстати!  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка: Места здесь тебе не хватит!



Кабан: Влезу я уж как-нибудь!  
Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка: Тесно здесь! Ну, просто жуть!  
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.  
Медведь: Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.  
Нет у меня берлоги!  
Что тут, посреди дороги?  
Рукавичка подойдет!  
Кто, скажите, в ней живет?  
Из рукавички выглядывает Мышка.  
Мышка: Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!  
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.  
Зайчик: Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!  
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.  
Лисичка: Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!  
Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.  
Волк: Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!  
Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.  
Кабан: Ну а я кабан-кlyкан,  
Рукавичку затыкан!  
Медведь: Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?  
Кабан: Нет!  
Медведь (примирительно): Да я уж как-нибудь!  
Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.  
Лисичка: Негде здесь уже чихнуть!  
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.  
Мышка (сердито): Толстый, а еще туда же!  
Мышка прячется в рукавичку.

Рассказчик: Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!  
Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.  
Собака: Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!  
Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.  
Рассказчик: Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

## Лубяная избушка

### -сценарий для кукольного спектакля

**Действующие лица:** ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!  
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ...(в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,  
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)  
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится зайныке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косо́й!  
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пенёчке опять сидит  
Бедный зайны́чка, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косо́й!  
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится  
Заиньке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:

### "Чистим, зубки"

улыбнуться, открыть рот  
кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

### "Месим тесто"

улыбнуться  
пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..."  
покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

### "Киска"

губы в улыбке, рот открыт  
кончик языка упирается в нижние зубы  
выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.

### "Лошадка"

вытянуть губы  
приоткрыть рот  
процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

### "Поймаем мышку"

губы в улыбке  
приоткрыть рот  
произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

### "Пароход гудит"

губы в улыбке  
открыть рот  
с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

## Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

| Вопрос       | Ответ        |
|--------------|--------------|
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]      – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р]      – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Общие правила ведения кукол**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

#### **Правило 1.**

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

#### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

#### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит- она неподвижна Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

### **Способы управления куклой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- Первый способ

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- Четвертый способ.

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### **Упражнение с куклой.**

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыке. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

#### Разминка

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

#### Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

#### Сведение и разведение рук.



По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

## Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

### Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

## Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## **ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ**

### **Иглы и булавки**

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### **Ножницы**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.