

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа №3 им. Пушкина»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>_____ /<u>Панова Е.П.</u>/</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ /<u>Старкова И.Д.</u>/</p> <p>«30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МАОУ «Средняя школа №3 имени А.С. Пушкина»</p> <p>_____ /<u>Паламарчук Е.В.</u>/</p> <p>Приказ № 244 от «01» сентября 2021г.</p>
--	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Подари улыбку детям»
детского хореографического ансамбля**

«Изюминка»

возраст 7-16 лет

Срок реализации 9 лет

Педагог дополнительного образования
Кириякова Елена Евгеньевна.

г. Петропавловск-Камчатский
2021 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	1-ый этап обучения.....	14
	Учебно-тематический план 1-го этапа обучения.....	14
	Содержание занятий 1-го этапа обучения.....	14
III.	2-ой этап обучения.....	20
	Учебно-тематический план 2-го этапа обучения.....	20
	Содержание занятий 2-го этапа обучения.....	20
IV.	3-ий этап обучения.....	25
	Учебно-тематический план 3-го этапа обучения.....	25
	Содержание занятий 3-го этапа обучения.....	25
V.	Методическое обеспечение.....	29
VI.	Список литературы	37

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля спортивного танца «Изюминка» (далее Программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- - Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- - Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729 –р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- - «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 г. № 24.4.3172-14;
- - Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13/11/2020 № 35;
- - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
- Уставом и локальными актами МАОУ «Средняя школа № 3 имени А.С. Пушкина».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы в качестве педагога дополнительного образования по хореографии в МАОУ «Средняя школе №3 им. А.С.Пушкина».

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография

способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Высочайшие темпы развития общества предъявляют все более высокие требования к здоровью человека. Расширение школьной программы, всеобщая компьютеризация способствуют ограничению активности детей, а в результате, и к отставанию детей в физическом развитии, появлению различных функциональных отклонений.

«Танцевальное шоу» - одно из новых направлений хореографии, в жанре которого работает ансамбль «Изюминка». Это направление хореографии продолжает переживать в наше время свой период становления и развития. Оно объединяет в себе танцевальные элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев, а также акробатические элементы. Характер танцевальной пластики данного направления диктуется современными ритмами и вызывает большой интерес у детей и подростков.

Настоящая Программа решает вопрос обучения хореографии в обычной общеобразовательной школе и направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом. Обучение по данной Программе направлено на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области эстрадно - спортивной хореографии, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья обучающихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных для занятий хореографией.

Прием детей в детский хореографический ансамбль осуществляется без предварительного отбора. Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься хореографией – обязательное условие для поступления. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей и подростков.

Новизна программы заключается в:

- активном использовании современных информационно-коммуникативных технологий для решения образовательных задач;
- использовании на этапе начальной хореографической подготовки авторских упражнений и приемов по формированию устойчивых двигательных навыков;

- комплексном подходе к определению целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка;
- индивидуальном подходе к личности каждого ребёнка: бережном сохранении индивидуальных особенностей воспитанника, и приумножении таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия;
- дифференциации учебного материала в зависимости от возраста, и способностей обучающихся.

Отличительной особенностью данной Программы является:

- вариативность, корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала;
- разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;
- перспективное развитие навыков танцевального мастерства – от простого к сложному, от знаний к творчеству;
- совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Актуальность Программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией и в формировании мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. В программе широко используются здоровьесберегающие технологии:

- партерная гимнастика (позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку);
- дыхательная гимнастика (учит согласовывать дыхание с движением);
- пальчиковая гимнастика (является мощным средством повышения работоспособности головного мозга);
- самомассаж (является основой закаливания и оздоровления детского организма);
- психогимнастика (для снятия эмоционального напряжения);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения);

Программа предусматривает работу с одаренными детьми по индивидуальному образовательному маршруту.

Обучение по данной программе способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. В Программе предусмотрена работа с такими детьми по индивидуальному учебному плану и осуществляется строго по рекомендации врача и при наличии медицинской справки.

Кроме этого, в процессе занятий у детей формируется и развивается:

- эстетический вкус;
- культура поведения и общения;
- фантазия;
- память;
- творческие способности;
- патриотическое отношение к Родине;

Предлагаемая Программа успешно дополняет обучение по некоторым предметам общеобразовательной школы: музыка, литература, ритмика, мировая художественная культура, иностранный язык, география, история, физкультура.

Педагогическая целесообразность: Программа дает возможность каждому ребенку попробовать себя в различных направлениях хореографии и театрального искусства.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой темы строится на основе пройденного материала.

Долгосрочность программы позволяет решать вопросы «допрофессиональной» подготовки, т.е. уровень знаний, умений и навыков воспитанника, прошедшего полный курс обучения по данной программе, позволяет успешно продолжить обучение в специализированных учебных заведениях среднего профессионального образования. В программе предусмотрена работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Целью данной программы является формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству хореографии и спорту, создание стабильного хореографического коллектива.

Задачами настоящей программы являются:

- сделать доступными занятия хореографией широкому кругу детей;
- побудить обучающихся к творческой активности;
- воспитать художественный и эстетический вкус;

- развить музыкальный слух, чувство красоты движения и пластики, артистичность;
- укрепление здоровья;
- коррекция дефектов телосложения.

Занятия хореографией позволяют детям наиболее гармонично чувствовать себя среди окружающих, что придает им чувство уверенности в себе, доброжелательность в общении. Занятия в коллективе предусматривают не только физическое развитие, но и развитие творческой личности, повышение духовного потенциала ребенка. При работе над танцевальным образом у детей развивается актерское мастерство, воображение, способность к взаимодействию с партнерами на сцене.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, срок ее реализации 9 лет. Обучение проводится в 3 этапа, каждый из которых рассчитан на 3 года:

- 1-ый этап - период начальной подготовки детей (7-10 лет). На этом этапе занятия проводятся: 1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. 1 академический час = 45 мин;

Итого: 144 часа в год

2 и 3-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. 1 академический час = 45 мин

Итого: 216 часов в каждый из двух лет обучения на данном этапе.

- 2-ой этап - период совершенствования полученных знаний (10 - 13 лет). На этом этапе занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю. 1 академический час = 45 мин

Итого: 216 часов в каждый из трех лет обучения на данном этапе.

- 3-ий этап - период углубленной подготовки детей (13 - 16 лет). На этом этапе занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа

Итого: 324 часа в каждый из трех лет обучения на данном этапе.

Цель первого этапа обучения по данной программе — заложить «школу» двигательных навыков, укрепляя здоровье обучающихся.

Обучение на первом этапе реализации Программы направлено в основном на:

- физическое развитие ребенка (формирование осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации, выработка гибкости, пластичности, развитие шага, выворотности, совершенствование дыхательной системы);
- музыкально-эстетическое развитие ребенка (умение слушать и слышать музыку, слуховых и двигательных навыков, постепенное их осознание);

— формирование личностных качеств (организованность, собранность, ответственность, трудолюбие...).

Отличительная черта 1-го этапа обучения - основная форма проведения занятий - игра. Концертная же деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а также для повышения мотивации занятий хореографией.

Цель второго этапа обучения - повысить исполнительское мастерство обучающихся.

Обучение на втором этапе реализации программы направлено на продолжение совершенствования физического, музыкально-эстетического и личностного развития ребенка, начатые на 1-ом этапе.

Основной особенностью 2-го этапа является формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива. Данный этап работы с детьми подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Наступает новая фаза, в которой логичность связей отдельных движений и постоянная тренировка их в сочетании с другими воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы, это помогает почувствовать, что танец не есть отдельные движения отдельных частей тела, или случайный их набор.

Дети 10-13 лет проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 10 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве. Именно на этом этапе продуктивно разучивать акробатические элементы.

Вторым этапом можно завершить так называемый «танцевальный всеобуч» для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, выказали желание продолжить свое «образование», могут перейти к третьему этапу обучения.

Целью третьего этапа является раскрытие индивидуальных способностей, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждым ребенком. Это достигается путем увеличения физической нагрузки, выработки автоматических навыков в исполнении базовых акробатических элементов, вращений, прыжков и пр., развития творческой активности, способности к импровизации и сочинительству танцевальных композиций.

У некоторых детей 13-16 лет наблюдается раннее физическое развитие, что позволяет значительно увеличить физическую нагрузку на занятиях. Кроме того, у детей расширяется эмоциональная сфера, круг интересов, а это, в свою очередь, позволяет углубить знания детей в различных жанрах хореографии и значительно

расширить репертуар. Помимо активной концертной деятельности, в этот период дети пробуют себя еще и в новом качестве: некоторые из них составляют танцевальные композиции и с удовольствием демонстрируют свое творчество на школьных и других мероприятиях. Другие пробуют себя в качестве педагога, помогая в работе с детьми 1-го этапа обучения, передавая свой опыт.

Организация и содержание учебного процесса.

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- общеразвивающие упражнения;
- ритмика;
- классический танец;
- элементы акробатики;
- элементы современной пластики;
- элементы актерского мастерства;
- постановка танцев и формирование репертуара;
- концертная деятельность.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также элементы современной пластики или акробатики.

Основным принципом обучения является коллективное творчество, **формой занятий** – репетиция.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся, т. к. дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех движения и комбинации, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Индивидуальные занятия проводятся с целью отработки концертных номеров для солистов ансамбля, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших групповое занятие по тем или иным причинам.

Коллективные занятия (сводные репетиции) проводятся с целью постановки танцевальных номеров и их отработки.

Занятия могут проходить:

- в очном формате;
- в дистанционном формате, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- в формате смешанного обучения (очное с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения)

Формирование репертуара.

Важнейшим вопросом работы с коллективом является создание репертуара

для разных возрастов и этапов обучения. «Вживание» в танец происходит довольно длительное время, работа над отделкой одного и того же номера является эффективным приемом педагогической работы. В создании репертуара особое внимание уделено тому, чтобы в концертных номерах участвовал весь коллектив, чтобы все дети были заняты, независимо от их возможностей и способностей. Кроме запланированных новых постановок, большое внимание уделяется сохранению старых концертных номеров. Сценический репертуар ансамбля «Изюминка» строится на таких темах, которые соответствуют интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок, песен. Так же есть специальные тематические танцевальные постановки (прологи к массовым мероприятиям, маршевые проходки, композиции с флагами и пр.), в которых отражена торжественность церемоний, и это имеет сильное воспитательное воздействие, как на исполнителя, так и на зрителя.

Для улучшения качества работы по данной Программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций;
- оперативный комментарий и пояснение
- прием физической помощи обучающимся;
- самоконтроль действий обучающихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию);
- принцип взаимоуважения (всё общение ребенка - со сверстниками и с педагогом строится на основе взаимоуважения, равно как и общение педагога с каждым членом детского коллектива);
- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности;
- принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересны ребенку);
- принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- принцип последовательности (изложение материала должно иметь логическую последовательность).

Ожидаемые результаты.

По окончании первого этапа обучения, обучающиеся должны

Знать:

- технику безопасности при выполнении простых акробатических упражнений;
- правила поведения в танцевальном классе, за кулисами, на сцене;
- схему класса (по А. Вагановой);
- специальную терминологию выученных движений;
- основные правила исполнения движений классического танца
- позиции рук и ног.

Уметь:

- исполнять танцевальные и акробатические элементы в соответствии со своими физическими данными;
- начинать движения после вступления и заканчивать с окончанием музыкального предложения;
- исполнять основные шаги;
- различать характер музыки (марш, полька, вальс).

Владеть:

- постановкой корпуса у станка и на середине зала;
- элементарным актерским мастерством (выражение образа в танцевальных движениях);
- техникой исполнения программных акробатических элементов;
- техникой исполнения прыжков в невыворотных и выворотных позициях.

По окончании второго этапа обучения ребенок должен

Знать:

- технику безопасности комбинационных акробатических упражнений;
- правила исполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- правила исполнения акробатических элементов (статистических, динамических);
- основные направления современной пластики;

Уметь:

- исполнять вращения на середине зала и по диагонали;
- исполнять акробатическую диагональ из 2-3 элементов;
- исполнять тренаж современной пластики;
- исполнять элементы классического экзерсиса, держась одной рукой за станок.
- исполнять гимнастические упражнения на перекладине и на скамейке

Владеть:

- техникой исполнения различных видов прыжков;
- элементарными акробатическими навыками;
- приемами ориентировки на различных (незнакомых) сценических площадках.
- навыками работы с различным сценическим реквизитом и декорациями.

По окончании третьего этапа обучения ребенок должен

Знать:

- композиционные понятия: линия танца, рисунок танца;
- правила исполнения трюков, поддержек;
- основные приемы быстрого и эффективного разогрева мышц;
- порядок движений классического экзерсиса.
- стили и направления современной хореографии

Уметь:

- ярко, эмоционально передать характер музыки посредством танца;
- исполнять танцевальные элементы сохраняя характер и стиль постановки
- исполнять сложные прыжки, трюки, вращения;

Владеть

- техникой работы с партнером;
- навыками импровизации и сочинительства;
- техникой эстрадного, эстрадно-спортивного танца;
- техникой спортивной акробатики.

Диагностика результатов обучения.

Диагностика проводится 3 раза в год. Проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль. Формируются индивидуальные диагностические карты на каждого учащегося с отслеживанием динамики развития. По результатам диагностики ежегодно проводится анализ уровня освоения Программы каждым обучающимся и, при необходимости, её корректировка.

Применяются различные приемы и методы диагностики:

- Наличие интереса к занятиям хореографией диагностируется путем наблюдения за обучающимся на занятиях во время изучения различных жанров хореографии.
- Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения обучающегося на занятиях и при подготовке к ним.
- Наличие и степень развития способностей обучающегося чувствовать красоту, а также осознавать и выражать свои эмоции и чувства посредством танца диагностируется через анализ творческих выступлений, беседы.
- Степень владения обучающимся теоретическим материалом, оценивается через проведение тематических бесед, опросов, тестирований и контрольных занятий.
- Степень владения обучающимся практическим материалом оценивается через систему технических зачетов, сдачи контрольных упражнений, батлов и др.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются фестивали и конкурсы детского творчества, проводимые как в рамках объединения, так и на городском, Краевом, Всероссийском и Международном уровнях.

II. Первый этап обучения.

Учебно-тематический план 1-го этапа обучения.

№	Раздел	1 год			2 год			3 год		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2	1	1	2

2	Общеразвивающие упражнения.	4	46	50	5	35	40	2	38	40
3	Ритмика.	5	15	20	4	12	18	2	12	14
4	Классический танец.	5	15	20	5	25	30	4	34	38
5	Элементы акробатики.	10	26	36	7	33	40	6	38	44
6	Элементы актерского мастерства.	2	6	8	2	10	12	2	10	12
7	Постановка танцев и формирование репертуара.	-	-	-	-	38	38		60	60
8	Организационно-массовая работа	-	4	4	-	4	4		4	4
9	Итоговое занятие.		2	2		2	2	2	2	2
	ИТОГО	27	117	144	24	192	2 16	19	197	216

Содержание занятий 1-го этапа обучения.

Вводное занятие.

Введение. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Посещение занятий в подготовительной группе – совместно с родителями. Постановка целей и задач на ближайший учебный год.

Общеразвивающие упражнения.

1. Разминка на середине зала.

Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны корпуса. Приседания и выпрямление ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость. Прыжки в различном темпе и ритме.

Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения, то же с добавлением движения корпуса. Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг, подскоки, подскоки в сочетании с подскоками. Прыжки трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты)

2. Партерная гимнастика.

Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90° (поочередно и одновременно). Упражнение «Ножницы». Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.

На 2-ом и 3-ем году обучения темп исполнения движений в разминке увеличивается, ритм усложняется. Кроме того, увеличивается количество выполняемых элементов (упражнений), например, прыжков. Часть упражнений выполняется на полупальцах. Партерная гимнастика выполняется более осознанно, что повышает ее эффективность.

Знать:

- правила поведения в танцевальном классе;
- схему класса (по А. Вагановой);
- понятия «опорная» и «рабочая» нога; правила исполнения движений;
- правила постановки корпуса при невыворотной опоре;
- правила техники безопасности при занятиях партерной гимнастикой.

Уметь:

- выполнить упражнения данного раздела в соответствии со своими физическими данными.

Ритмика.

1. Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. Изучение «затакта». Выразительные возможности музыки.

2. Музыкальные игры. Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Прогулка» и др.). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется - раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»). Игры, направленные на развитие сценического внимания, воображения, фантазии («Скульптор», «Зеркало»)

Уметь: пластически выразить музыкальные оттенки, самостоятельно начинать движение «из затакта» и «в такт».

3. Танцевальные движения. положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, шаги на полупальцах. Бег (с соскоком и без, с прямыми ногами, с захлестом голени), подскоки, «маятник». Танцевальные комбинации для развития координации.

Знать:

- понятие сильной и слабой доли в музыке;
- понятия «пауза», «музыкальная фраза», «вступление», «жест», «поза», «характер музыки», «темп».
- строение музыкальной речи («период», «предложение», «фраза»)
- понятие «затакт», выразительные возможности музыки

Уметь:

- акцентировать конец музыкальной фразы (притопом, хлопком, ударом, соскоком),
- начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной фразой
- выполнять движения в различных темпах с различной амплитудой
- особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, подскок).

Классический танец.

1. Экзерсис у станка.

- Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку.
- Позии ног (1-ая, 2-ая, 3-я, - полувыворотные, выворотные).
- Demi plie по 1-ой, 2-ой, позициям лицом к станку.
- Battement tendu из 1-ой крестом.
- Passe par terre.
- Rond de jambe par terre, en dehors, en dedans.

- releve по 1-ой, 2-ой, позициям.
- Passe.
- Перегибы корпуса назад.

2. Экзерсис на середине.

- Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я.
- 1-ое, 2-ое port de bras.
- Demi plie по 1-ой, 2-ой позициям.
- Battement tendu из 1-ой позиции, крестом.
- Temps lie.
- Allegro - saute по 1-ой, 2-ой позициям.

Знать: специальную терминологию, правила группировки пальцев в кисти, позиции рук и ног, правила исполнения движений классического экзерсиса.

Уметь: исполнять классический экзерсис в соответствии со своими физическими возможностями.

Имеют *навык* устойчивого положения корпуса при выворотной опоре.

Элементы акробатики.

- «Мост» из положения лежа.
- Ходьба вперед, назад и боком в положении «мостик»
- Упражнения на перекладине и гимнастической стенке: сгибание и разгибание рук в упоре с гантелями и др. различными отягощениями;
- Бег на короткие дистанции, прыжки в длину
- Упоры
- Группировка
- Перекаты вперед: в группировке, согнувшись. Кувырок вперед
- Перекаты назад: в группировке, согнувшись. Кувырок назад
- Виды равновесий
- Полушпагат, шпагат (продольный, поперечный)
- Стойка на лопатках с опорой руками и без опоры
- Колесо, колесо с разбега
- Стойки: на руках с опорой у стенки, на руках с поддержкой
- Прыжки через скакалку, скамейку; упражнения на приземление (спрыгивание с возвышения 20-50 см на точность приземления, спрыгивание с возвышения 20-50 см с поворотами по 90 — 360 градусов на точность приземления); прыжки на двух ногах, на одной, на возвышение
- Соединение двух акробатических элементов

Знать: названия основных акробатических элементов, правила их исполнения и технику безопасности.

Уметь: исполнять акробатические элементы в соответствии со своими физическими возможностями.

Элементы актерского мастерства.

Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично.

Знать: правила и приемы передачи эмоциональных состояний.

Уметь: подражать различным животным, птицам и др. В игровой ситуации уметь концентрировать внимание, сосредотачиваться. Использовать приобретенные навыки в танце.

Постановка танцев и формирование репертуара.

Концертная деятельность на первом этапе обучения эпизодическая. В основном дети принимают участие в новогодних сказках, подготовке специальных тематических танцевальных номеров для торжественных церемоний (открытия и закрытия массовых мероприятий, прологи и др.). На третьем году обучения, как правило, начинается работа над конкурсным танцевальным номером.

Знать: технику безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами, правила обращения с концертными костюмами.

Уметь: ориентироваться на сцене, технически грамотно исполнять движения, доносить до сознания зрителя задуманный сценический образ.

Организационно-массовая работа.

1. Открытые занятия для родителей (1 раз в четверть).
2. Индивидуальные консультации детей и родителей
3. Концертная деятельность
4. Родительское собрание

Итоговое занятие.

- Открытое занятие (на 1-ом году обучения)
- технический зачет (сдача контрольных упражнений в конце каждого полугодия)

III. Второй этап обучения.

Учебно-тематический план 2-го этапа обучения.

№	Раздел	1 год			2 год			3 год		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2	Общеразвивающие упражнения.	2	18	20	2	16	18	-	14	14
3	Классический танец.	3	17	20	4	22	26	4	22	26
4	Элементы современного танца.	4	32	36	4	32	36	4	36	40
5	Элементы актерского мастерства.	1	9	10	1	5	6	1	5	6
6	Акробатика	5	45	50	5	45	50	5	45	50
7	Постановка танцев и формирование репертуара.	4	46	50	4	46	50	4	46	50
8	Организационно массовая работа	-	26	26	-	26	26	-	26	26
9	Итоговое занятие.	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ИТОГО	20	196	216	21	195	216	19	197	216

Содержание занятий 2-го этапа обучения.

Вводное занятие.

Введение. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Содержание занятий, постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий.

Общеразвивающие упражнения.

Разминка на середине зала. Повторение упражнений, пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков и мышечной силы. Вспомогательные и тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма.

Знать: понятие крепатура мышц и приемы преодоления этих неприятных

ощущений в мышцах, возникающие через несколько часов или дней после интенсивной физической нагрузки.

Уметь:

- преодолевать болевые ощущения в мышцах, возникающие при возобновлении занятий после длительного перерыва.
- выполнить упражнения данного раздела в соответствии со своими физическими данными.

Классический танец.

1. Экзерсис у станка.

Выполняется, держась за станок одной рукой. (Систематический повтор пройденного материала на I этапе обучения)

- Preparation.
- Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
- Battement fondu (крестом),
- Releve lent на 45° и на 90 .
- Battement frappe.
- Battement developpe.
- Double battement tendu.
- Jete pike.
- Полуповороты у станка en dehor, en dedan.
- Простые комбинации у станка.
- Pas de bourre.

2. Экзерсис на середине.

- Третье port de bras,
- понятие en face,
- epaulement effacee,
- epaulement croisee.
- Большие и маленькие позы классического танца.
- Комбинации на середине в позах.
- Первый, второй arabesque носком в пол.
- Allegro:
 - - changement de pieds.
- Pas echappe,
- pas assemble,
- pas glissade.

- Вращения по VI позиции;
- Тоиг chaine.
- Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan.

Знать: специальную терминологию на французском языке, понятие «точка», правила исполнения экзерсиса, держась одной рукой за станок.

Уметь: исполнять классический экзерсис, держась одной рукой за станок в соответствии со своими физическими возможностями

Элементы современного танца.

Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных и некоторых трюковых элементов современной хореографии (от простейших форм до законченной композиции)

Разминка.

- Движения головой - наклоны, повороты (квадрат, круг, полукруг), наклоны в движении.
- Движения плечами - подъемы, опускания, раскрытия, открытия, полукруг, полный круг.
- Движения бедрами - движения в сторону, полукруг, круг.
- движения корпусом - прямые наклоны, глубокие наклоны, «волна» вперед.
- Выпады – вперед, назад, в сторону.
- Шаги – с носка, на полупальцах, на пятках, перекрестные, пружинистый шаг, скольжение.
- соединение движений разогрева в единую комбинацию

Элементы джазового танца:

- Наиболее распространенные положения и позиции рук и ног.
- Группа упражнений у станка, на середине, в партере
- Изоляция в джазовом танце. Изоляция и ее особенности в технике jazz-street. Изоляция в break dance, flash и hip-hop направлениях. Приемы изоляции различных центров тела: Голова: зигзаги, наклоны, повороты, swing, раскачивание, «крест», «квадрат», «круг», «полукруг». Плечи: оппозиционные движения, параллельные движения, twist, «полукруги и круги», «крест», шейк. Грудная клетка: смещения, frust, подъемы и опускания, «крест», горизонтальный «крест». Пелвис (бедра): «крест», «квадрат», frust, «полукруги и круги», shimmy, «восьмерка», hip lift. Руки: изоляция кистей и предплечий, положения flex. Ноги: flex-point, раскачивание, «круги» голеностопом, brush, releve, kick, sugar техника. Импульсная техника изоляции на примере break dance и iron be. Соединение движений нескольких изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения.

- Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с джаз координацией.
- Джазовые шпагаты, шпагаты с прыжка в технике street dance. - Stretch у станка. Фиксированный наклон к рабочей ноге на станке, пульсирующее покачивание, stretch согнутой ноги, растяжение мышц спины и позвоночника, combre корпуса. - Stretch на середине зала. Tilt stretch, stretch на корточках, на коленях, в джазовом шпагате, stretch в положении in-position
- Drop техника. Комбинации на середине зала на технику drop падений.

Знать: элементы разминки и разогрева мышц в стиле современной хореографии. Терминологию на английском языке.

Уметь: исполнять разминку, танцевальные элементы в стиле джаз-танца

Элементы актерского мастерства.

На основе знаний, полученных на 1-ом этапе обучения, дети получают задания по подготовке и исполнению небольших актерских этюдов (капля дождя, снежинка - падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок - его рождение, рост, существование - в саду, в вазе...). Пластическое выражение настроения - грусть, печаль, радость, тревога.

Знать: понятия «художественный образ», «актерское перевоплощение», «эмоциональная выразительность».

Уметь: передать в движениях и мимике настроение, образ, эмоции. Создавать коллективные образы.

Акробатика

Повторение и закрепление элементов, пройденных на первом этапе обучения.

- Гимнастические упражнения: упражнения на перекладине - висы и упоры, подтягивания, подъемы с переворотом; на гимнастической скамейке - ходьба, прыжки, повороты, равновесия;
- Шпагаты с возвышения, варианты наклонов
- Прыжки (прыжок в шпагат с приземлением на одну ногу в равновесие, открытый, закрытый прыжок, прыжок шагом, перекидной прыжок, прыжок со сменой ног, прыжки в паре, друг через друга (чехарда), разножка в паре с опорой на спину партнера
- Сочетание танцевальных шагов с акробатическими элементами (кувырки назад, вперед, перекаты, переворот боком, стойка на лопатках и т.д.);
- Мост из положения стоя, ходьба в мостике вперед, назад, боком

- Переворот
- Рондат
- Стойка на голове с опорой на стену
- Колесо на одной руке
- Колесо с правой и левой ноги (Туда – Сюда)

Знать:

- технику безопасности при исполнении акробатических элементов
- правила исполнения программных акробатических элементов

Уметь:

- с учетом техники безопасности исполнять элементы сценической акробатики.

Постановка танцев и формирование репертуара.

Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре - эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.

Знать: технику безопасности и правила поведения на выездных концертах.

Уметь: исполнять 4 - 5 танцевальных номеров, ориентироваться на различных сценических площадках.

Организационно-массовая работа.

- Участие в городских и краевых мероприятиях различной тематической направленности
- Коллективные выезды на отдых
- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
- Родительские собрания

Итоговое занятие

- технический зачет (сдача контрольных упражнений в конце каждого полугодия)

IV. Третий этап обучения.

Учебно-тематический план 3-го этапа обучения.

№	Раздел	1 год			2 год			3 год		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2.	Классический танец.	5	65	70	5	65	70	5	65	70
3.	Элементы современного танца.	4	64	68	4	64	68	4	64	68
4.	Акробатика	6	70	76	6	70	76	6	70	76
5.	Постановка танцев и формирование репертуара.	5	65	70	5	65	70	5	65	70
6.	Организационно-массовая работа	-	36	36	-	36	36	-	36	36
7.	Итоговое занятие.	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ИТОГО	21	303	324	21	303	324	21	303	324

Содержание занятий 3-го этапа обучения.

Вводное занятие.

Введение. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Обсуждение репертуара. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий.

Классический танец.

1. **Экзерсис у станка:** Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях.

2. **Экзерсис на середине.** Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90°. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite.

3. **Танцевальные элементы.** Вальсовый поворот - правый, левый, «дорожка - променад»

Знать:

- порядок классического экзерсиса,
- правила выполнения движений на полупальцах.

Уметь:

- грамотно показать и объяснить исполнение того или иного движения.
- увидеть и исправить ошибку в исполнении как у себя, так и другого.

Элементы современного танца

- Основные виды уровней. - Frog-position. - Понятия high release. - Jazz split. - Stretch упражнения на коленях. - Floor levels. - Спираль торса на всех уровнях. - Основные принципы смены уровней.
- Шаги - Шаги с bounce; - Flat step; - Tap step; - Camel walk; - Spider walk; - Sugar leg; - Шаги из латиноамериканских танцев: «ча-ча-ча», «самба», «румба», «сальса» и др. - Триплет - Jazz-street principal step; - Jazz-street cross step; - Straight jazz-street; - Jazz-street put down step; - Flash principal step; - Flash step end jump; - Flash put down step; - Flash back step; - Cross step; - Шаги hot top – techno; - Double Lifting foot; - Hot steps; - Twist toes and put down step; - Шаги break dance and hip-hop техник; - Frond step; - Principal step forward and backward; - Principal step and repeat forward; - Passage; - Simple step combination; - Gliding; - Moonwalk; -
- Основные виды поворотов. Лабильные вращения; - Corkscrew повороты; - Повороты на различных уровнях; - Штопорные повороты.
- Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.
- Прыжки. Трансформация основных прыжков классического и народного танца за счет иной координации, введения приемов изоляции и разнообразия позиций. Прыжки на месте и с продвижением. Группы прыжков: -jump – прыжок с двух ног на две; -leap – прыжок с одной ноги на другую; -hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу; Прыжки направления flash: - flash step and jump; - up and down. Прыжки направления break dance and hip-hop: - simple step and jump.
- Освоение пространства. Развитие танцевальности, ощущения стиля. Кросс в различных манерах и стилях современных направлений хореографии. Все шаги с перемещением по диагонали и кругу в сочетании с другими элементами. - Step ball change; -

триплет вперед и из стороны в сторону; - шаги в рок–манере; - комбинации с изменением направления движения вращения в комбинации с шагами; - прыжки как способ передвижения в пространстве. - прыжки с координацией других центров.

- Трюковые элементы в современной хореографии

Знать:

- правила исполнения основных трюковых элементов в танце.
- Терминологию на английском языке
- Требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек.
- Правила техники безопасности при исполнении трюковых элементов.
- Подготовительные упражнения.
- Основные ошибки и способы их корректировки.

Уметь:

- объяснить технические приемы и правила выполнения трюковых элементов в танце.
- фиксировать и исправлять ошибки в исполнении танцевальных движений и трюковых элементов.

Акробатика

- Упражнения стоечной подготовки (удержание угла, стойки на руках на полу, «стоялках», возвышенной и динамической опоре); упоры на руках, варианты стоек на руках, спитчаг;
- Упражнение для вестибулярного аппарата: повороты на 360
- Маховое колесо
- Колесная стойка
- Колесо в паре с опорой на колени партнера
- Колесо в паре с опорой на спину партнера
- Перекаты в паре по спине партнера
- Поддержки - в поперечном шпагате, в продольном шпагате, на спине, на плечах,

Знать:

- технику безопасности по захватам руками и ногами.
- основные позиции, положения, подходы в исполнении парных

акробатических элементов.

Уметь:

- исполнять элементы в паре – «оттяжки», притягивания друг к другу, поддержки без подъёма на воздух,
- выполнять страховку, опору на руках.

Постановка танцев и формирование репертуара.

На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствуют возрастным и исполнительским возможностям учащихся

Знать: Понятие «манера и стиль исполнения».

Уметь: сочинять простые танцевальные комбинации или постановки (по желанию). Качественно исполнять концертные танцевальные номера.

Организационно-массовая работа.

- Участие в городских и краевых мероприятиях различной тематической направленности
- Коллективные выезды на отдых
- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
- Родительские собрания

Итоговое занятие

- технический зачет (сдача контрольных упражнений в конце каждого полугодия)

У. Методическое обеспечение.

№	Тема, раздел	Формы организации обучения	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<i>1 этап обучения.</i>					
1.	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия.	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация.	Документы, фото, свидетельствующие о достижениях ансамбля: стенды, грамоты и др.	тестирование
2.	Общеразвивающие упражнения.	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Таблицы, плакаты.	Опрос, контрольные упражнения
3.	Ритмика.	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Реквизит: погремушки, бубны, мячи, платки...	Опрос, контрольные упражнения.

4.	Классический танец.	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов	Опрос, контрольные упражнения.
5.	Элементы акробатики.	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод.	Реквизит: гимнастические маты	Контрольные упражнения.
6.	Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия.	Реквизит: зеркало, коробки, игрушки, разл. атрибуты...	Контрольные упражнения.

7.	Постановка танцев и формирование репертуара.	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия.	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Открытое занятие, концерт
8.	Организационно-массовая работа.	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы.	анкетирование, опрос, беседа
9.	Итоговое занятие	контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Контрольные упражнения

II этап обучения.

1.	Вводное занятие.	Беседа.	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация.	Фотоальбомы, плакаты, видеоматериалы о творчестве ансамбля и других коллективов	тестирование
----	------------------	---------	--	---	--------------

2.	Общеразвивающие упражнения.	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Таблицы, плакаты.	Опрос, контрольные упражнения
3.	Классический танец.	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт.
4.	Элементы современного танца.	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод.	Реквизит.	Контрольные упражнения, итоговый концерт.

5.	Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия.	Реквизит: зеркало, коробки, игрушки, разл. атрибуты...	Контрольные упражнения.
6.	Акробатика	Практическое занятие, беседа, репетиция,	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия.	Гимнастические маты, скамейки, утяжелители и пр.	Контрольные упражнения.
7.	Постановка танцев и формирование репертуара.	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия.	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Открытое занятие, концерт
8.	Организационно-массовая работа.	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Анкетирование, опрос, беседа

9.	Итоговое занятие.	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Контрольные упражнения, концерт
----	-------------------	---	--------------------	--------------------------------	---------------------------------

<i>III этап обучения.</i>					
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Словесный метод.	Фото-, видеоматериалы	тестирование
2.	Классический танец.	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый метод	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы.	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах.
3.	Элементы современного танца.	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый метод	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы.	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах.

4.	Акробатика	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый метод	Гимнастические маты, скамейки, утяжелители и пр.	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах.
5.	Постановка танцев и формирование репертуара.	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый метод	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах.
6.	Организационно-массовая работа.	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы.	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Анкетирование, опрос, беседа
7.	Итоговое занятие.	открытое занятие	Практический, аналитический методы.	Костюмы, реквизит, фонограммы.	Контрольные упражнения, открытые занятия

VI. Литература.

Литература для педагога.

1. Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих: [учеб. пособие] / Наталья Анатольевна, Голубева Виктория Анатольевна ; Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984 г.
3. Боголюбская А. В. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: Министерство культуры СССР, 1986 г.
4. Бондаренко Л. И. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музична Украина, 1985 г.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Ленинград: Искусство, 1980 г.
6. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997 г.
7. Никитин В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004 г.
9. Ротерс Г. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -М.: Просвещение, 1989 г.
10. Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : [учебник] : Искусство, 1969.
11. Сосина В.Ю., Нетоля В.А. Акробатика для всех, М. Просвещение, 1990
12. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 г.
13. Ярмолевич Л. А. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986 г.

Литература, рекомендованная учащимся.

1. Балет. Уроки. Сборник. - М.: АСТ - Астрель, 2003 г.
2. Балет. Энциклопедия. Под редакцией Ю. Григоровича. М.: Советская энциклопедия, 1981 г.

3. Васильева Т. К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
4. Жданов Л., Комиссаржевский В. Майя Плисецкая. - М.: Планета, 1980 г.
5. Карп П. Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986 г.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985 г.